

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12259548 1



M
1378
D442
1979
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122595481>

Библиотека
Юного
Планиста

**ДЕТСКИЕ
ПЬЕСЫ
КОМПОЗИТОРОВ
ГДР**

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР МОСКВА 1979



БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА

Младшие классы детской музыкальной школы

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ ГДР

Составление и педагогическая редакция
В. БЕЛОВА

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979

От редактора-составителя

Пьесы первых лет обучения на фортепиано, вошедшие в издание, созданы современными немецкими композиторами. Основу редакции сборника составляет лейпцигское издание 1973 года — VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig (herausgegeben von Ingeborg Finke-Siegmund, Siegfried Fuchs, Reimar Glafey und Brigitta Lubke).

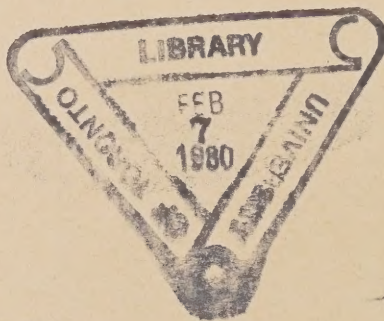
Редактором публикуемых пьес выверен текст, добавлены некоторые необходимые пояснения; лиги, аппликатура, штрихи, динамические указания даны без специальных оговорок и ссылок. Перевод с немецкого языка на русский в основном свободный.

В занятиях с детьми педагогам, особенно молодым, всегда нужно иметь в виду, что метод работы над любым музыкальным произведением должен основываться на поиске образа в раскрытии содержания. Только после возникновения живого интереса к исполняемому начинает активно проявляться воображение, фантазия ребенка. Его внутренний слух, наполненный возникшими образами, ищет их реализации в игре на инструменте. И в этот самый благоприятный творческий момент очень важно привлечь внимание ученика к «технологии», шлифовке доступных на данном этапе исполнительских приемов, требующих внимания, воли, направленности действия. Так начинается рост, развитие в органичной взаимосвязи художественных и технических навыков, возникает осмысленно-эмоциональное отношение к звучанию, оживает волшебный мир музыки.

Думается, что сборник вызовет интерес к произведениям наших друзей для самых маленьких пианистов и послужит плодотворному взаимообогащению музыкальных культур.

В. Белов

M
1378
D442
1979



ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ ГДР

ШЕСТЬ ПЬЕС

1. На качелях

Вернер РИХТЕР
(р.1929)

Спокойно

Ф-п. *mf*

1 3 4 5 2

p cresc. mf

f

2. Катание с горки

Подвижно

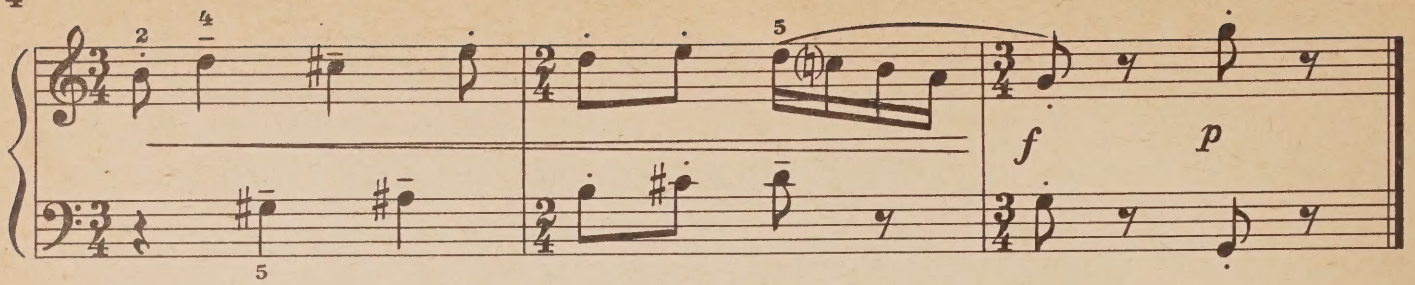
tr

p

f tr

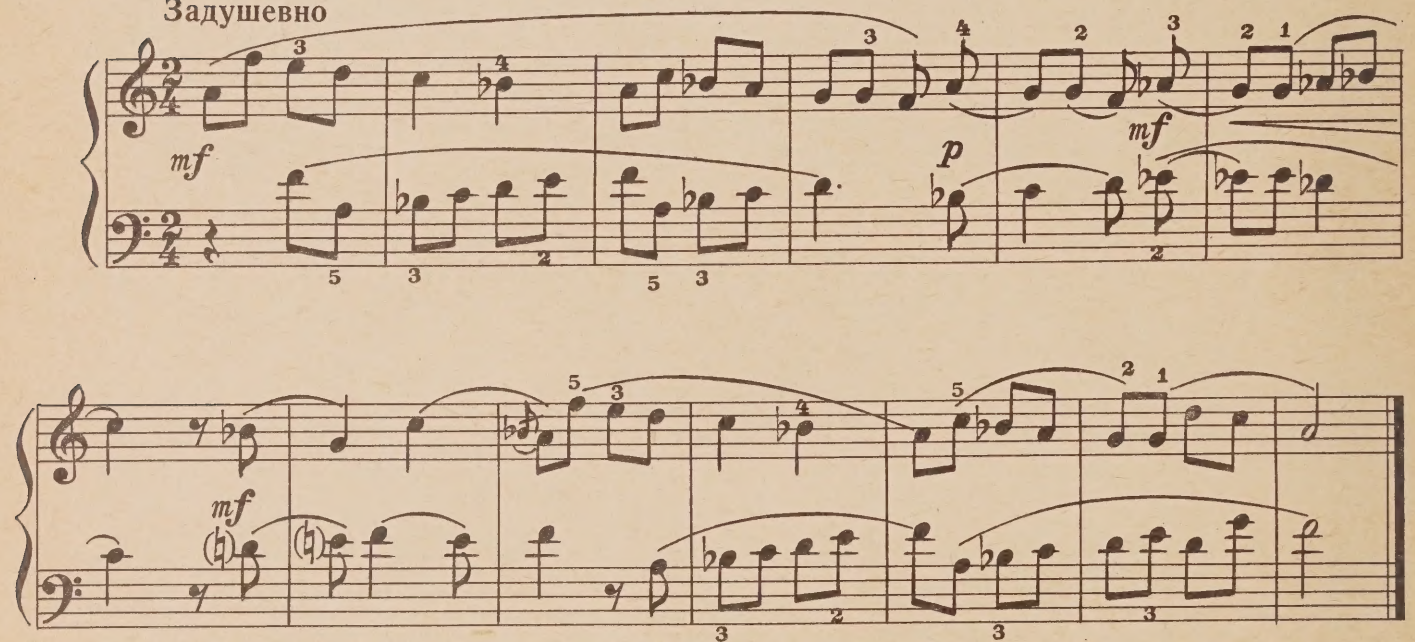
1 2 1

tr



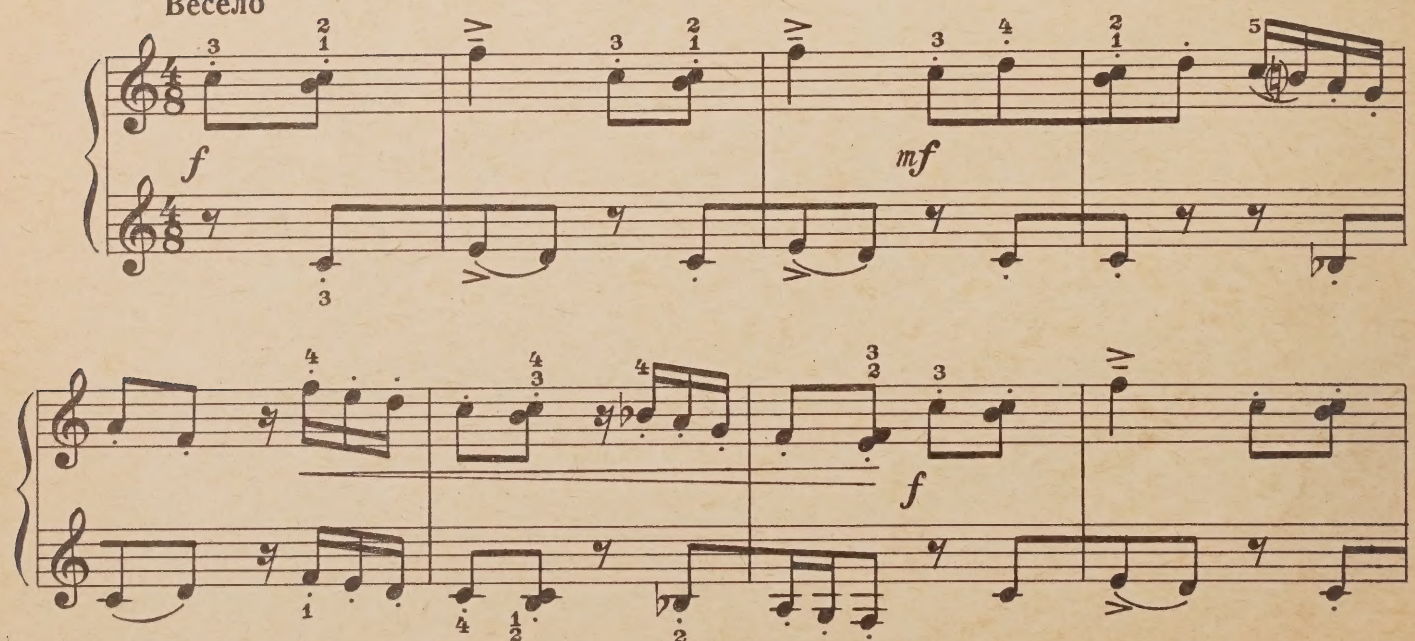
3. Бабушка рассказывает...

Задумчиво



4. Куры раскудахтались

Весело



5

mf *f*

5. Волынка

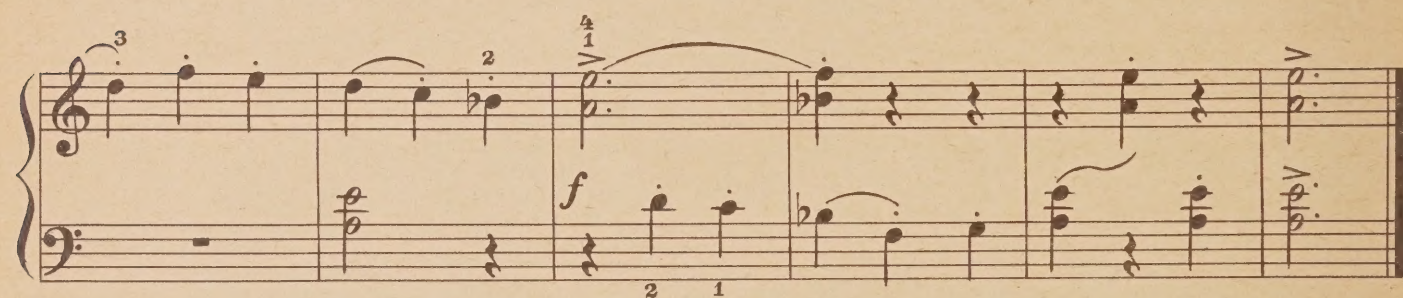
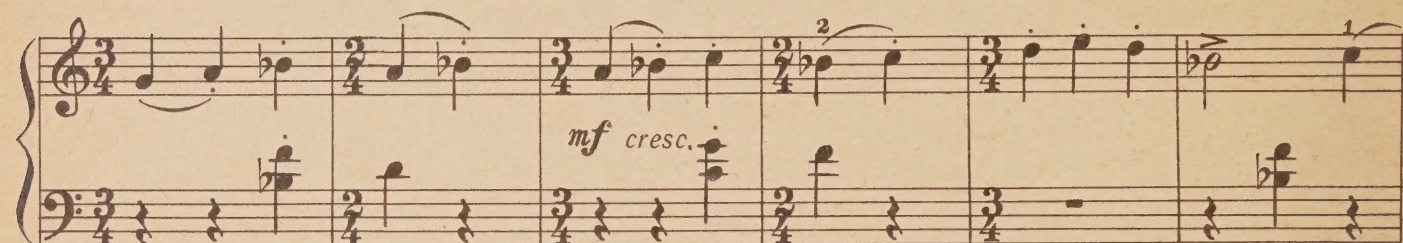
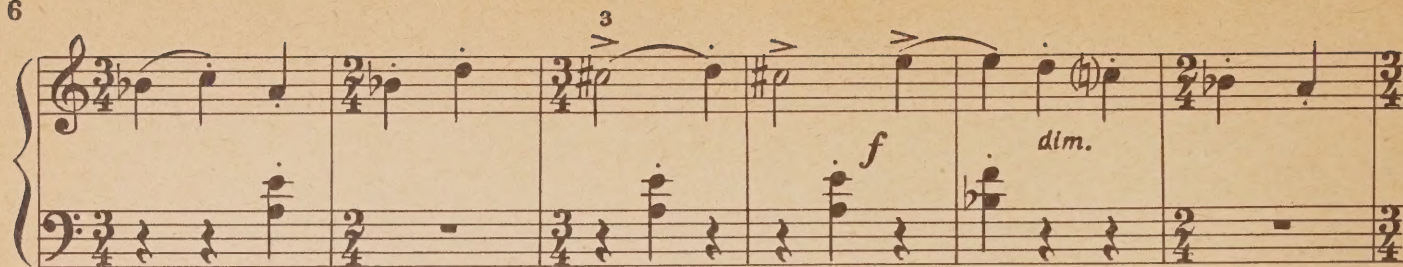
Размерно

mf

6. Игра в салки

Быстро

p cresc. *mf* *dim.* *mp cresc.*



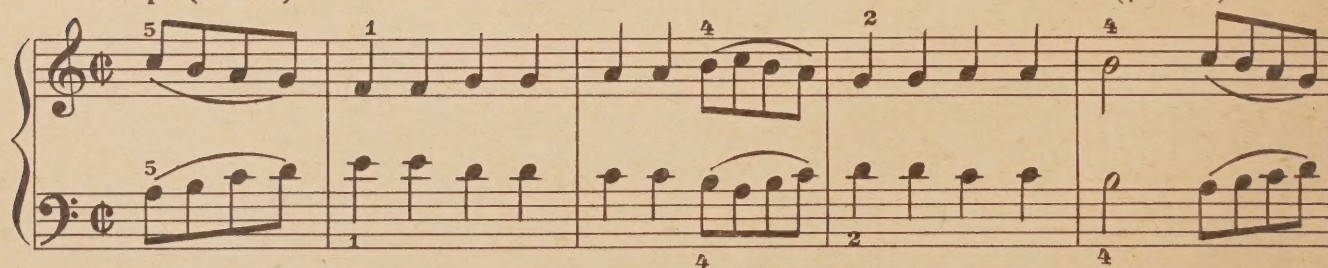
ДЕНЬ МАЛЫША

(пять пьес)

1. Пора вставать!

Скоро ($\text{♩} = 120$)

Хельмут РЕЙНБОТЕ
(р. 1929)



2. Утренняя зарядка

Чётко ($\text{♩} = 54$)

tr

5 3 1 (5) 2 1 5 3 5 (5) 4 (5) 4

f

3. Два закадычных друга

Спокойно ($\text{♩} = 88$)

mf

5 2 5 2 3 2

4. Кто быстрее? („Соревнование“)

Быстро ($\text{♩} = 120$)

Musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár, measures 1-4. The score is in 2/4 time, key of C major. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The vocal part has lyrics in German and English. The tempo is marked "Allegretto".

5. Как домой неохота!..

Умеренно ($d = 90$)

Умеренно (♩ = 90)

mp

1

2

5

1

2

2

5

2

4

2

5

2

rit.

ТАНЕЦ КУКЛЫ

Ганц Георг МАРЕК
(р. 1937)

Не слишком быстро

Музыкальное произведение «Танец куклы» (Tanz der Puppen) в 2/4 такта, ключевая сигнатура B-flat major. Темп «Не слишком быстро». Музыка написана для фортепиано. Первое предложение состоит из шести тактов, второе — из пяти. Динамика варьируется от mezzo-piano (mp) до mezzo-forte (mf). Включены различные фактурные элементы, такие как триоллы и шестнадцатые ноты.

ЧЕТЫРЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ

Радостно

1.

Юрген ГОЛЛЕ
(р. 1942)

Музыкальное произведение «Четыре танцевальные пьесы» (Vier Tanzstücke) в 3/4 такта, ключевая сигнатура D major. Темп «Радостно». Музыка написана для фортепиано. Первое предложение состоит из четырех тактов, второе — из пяти, третье — из четырех. Динамика варьируется от forte (f) до piano (p). Включены различные фактурные элементы, такие как триоллы и шестнадцатые ноты.

First system of musical notation, measures 1-5. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the treble with slurs and fingerings (2, 3, 5) and a bass line with chords. Dynamics include *f* (forte).

2.

Окрылённо

Second system of musical notation, measures 6-11. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the treble with slurs and fingerings (2, 1, 4, 5, 1) and a bass line with chords. Dynamics include *p* (piano), *rit.* (ritardando), *f* (forte), and *a tempo*. The tempo changes to 4/2 in measures 10 and 11.

rit. *f*

3.

Задумчиво

pp

rit. *mf* *pp* a tempo

rit.

4.

Весело

tr

12

f *p* *mf* *f*

poco rit. *a tempo*

ff *p* *ff*

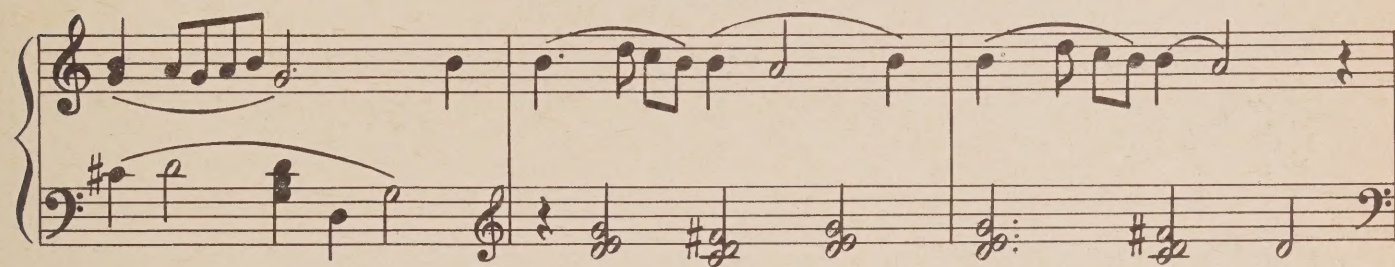
ТРИ ПЬЕСЫ

1. Хорватская песня

Бодро

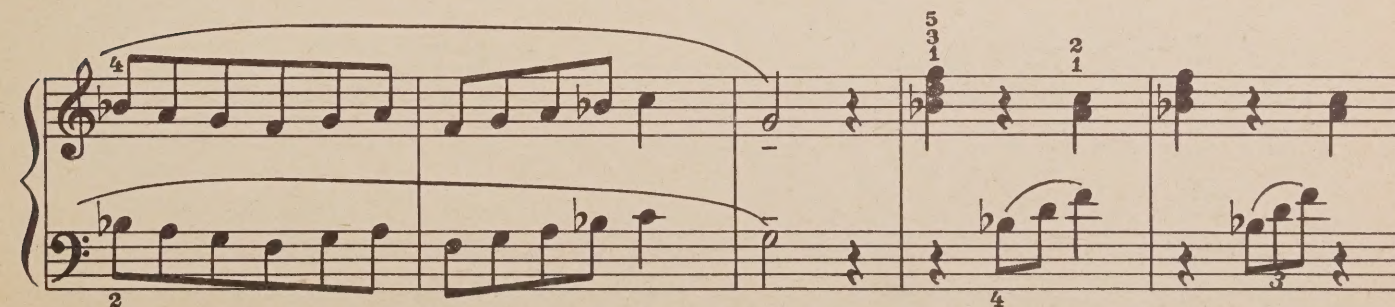
Роланд БУХВАЛЬД
(р. 1940)

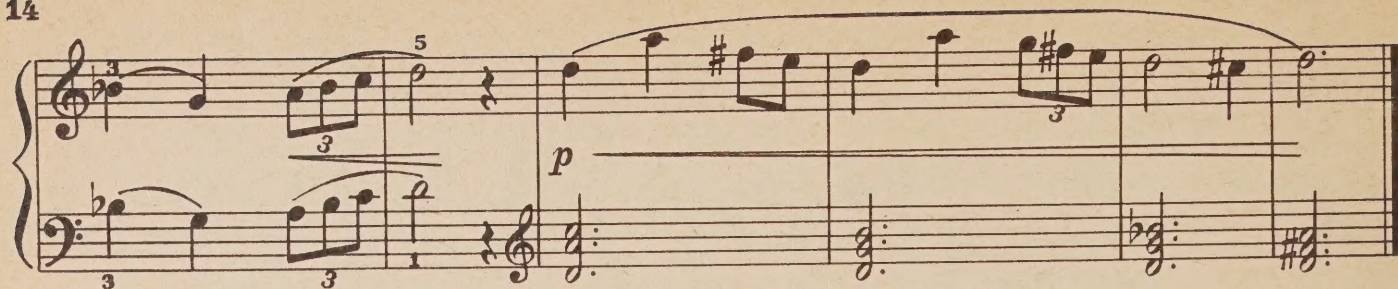
f



2. Радостный танец

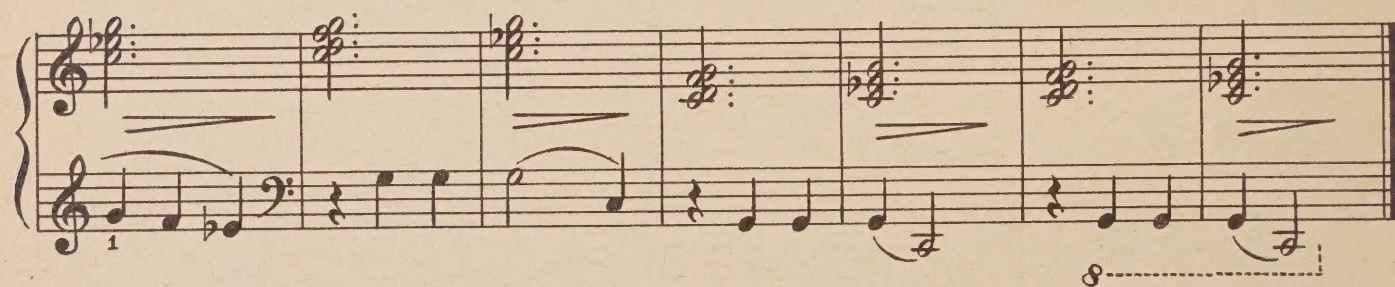
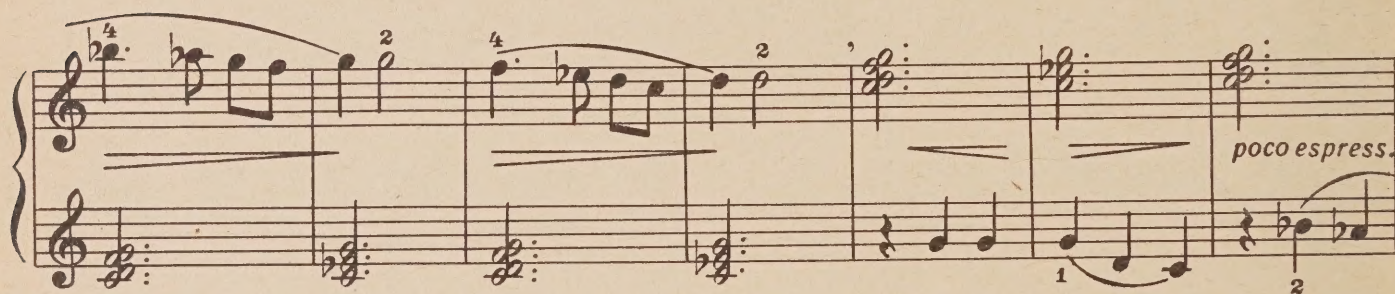
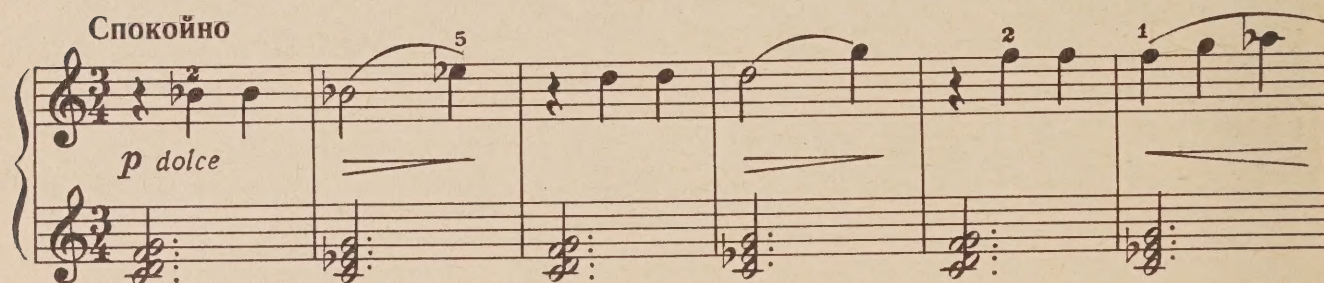
Весело





3. Колыбельная

Спокойно

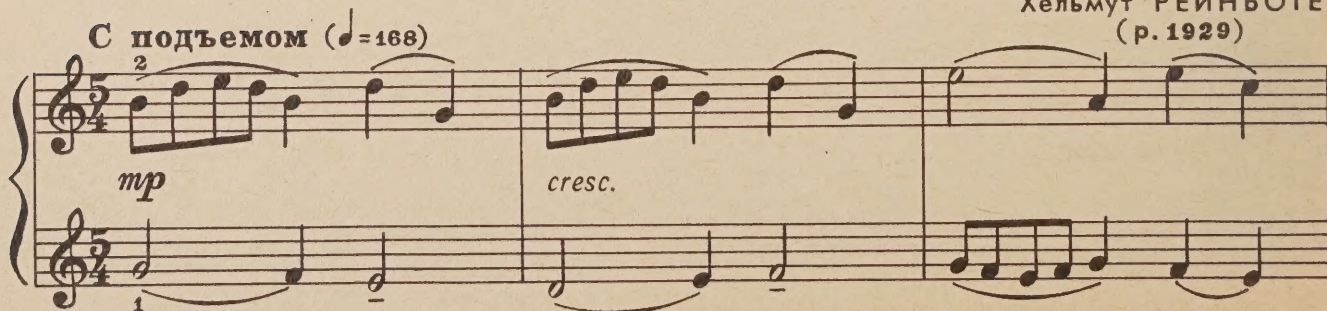


ТРИ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ

1.

С подъемом (♩=168)

Хельмут РЕЙНБОТЕ
(р. 1929)



mf *rit.* *a tempo* *mp*
cresc. *mf* *dim.* *rit.*

2.

Маршеобразно ($\text{♩} = 132$) 2 1
mf (*mp*)
f *mf*
poco cresc. *f*

3.

Быстро ($\text{♩} = 192$)

mf

cresc.

f marc.

mf

f risoluto

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Песенка хныкалки

Подвижно ($\text{♩} = 120$)Андре АЗРИЕЛЬ
(р. 1922)

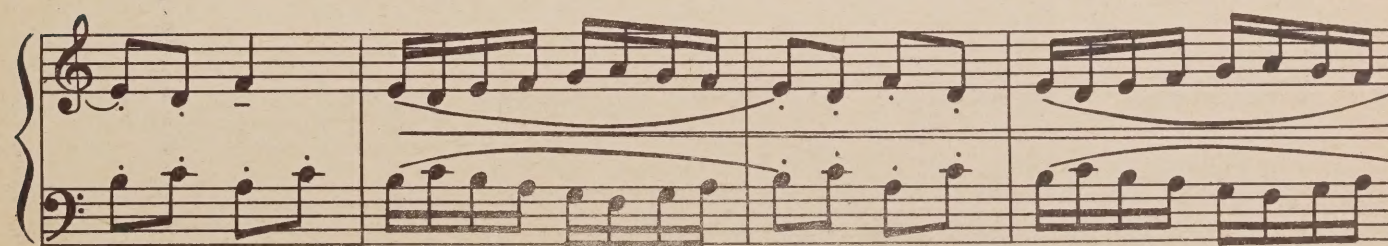
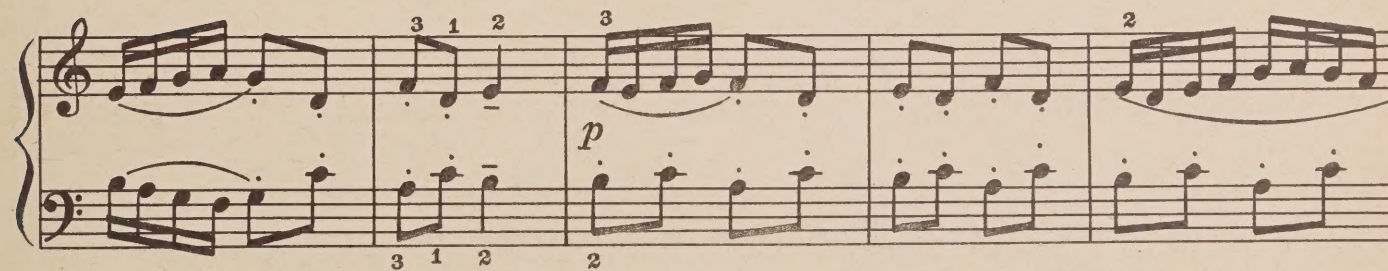
f

(p)



2. Попрыгаем и попляшем!

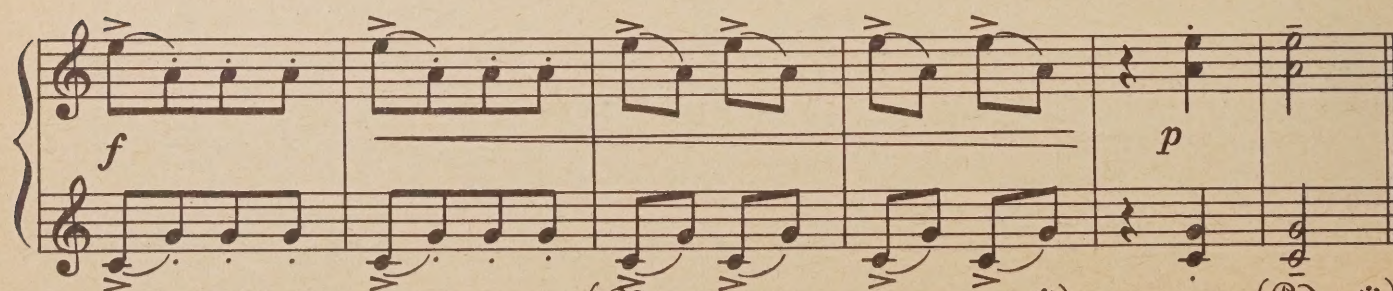
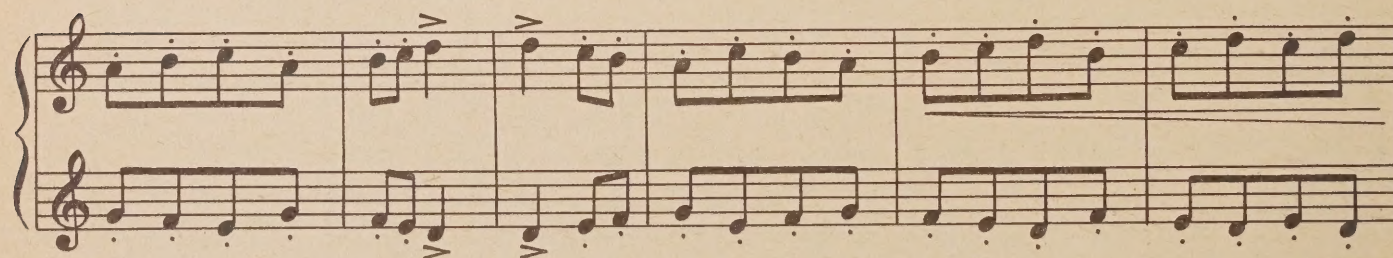
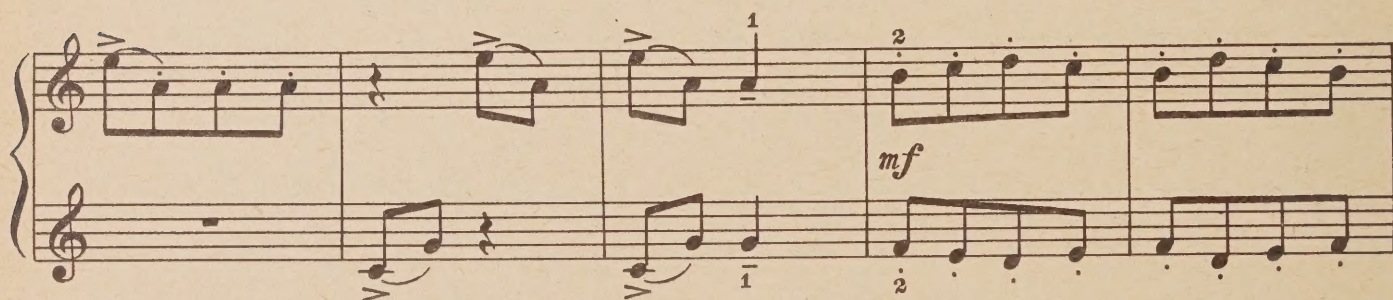
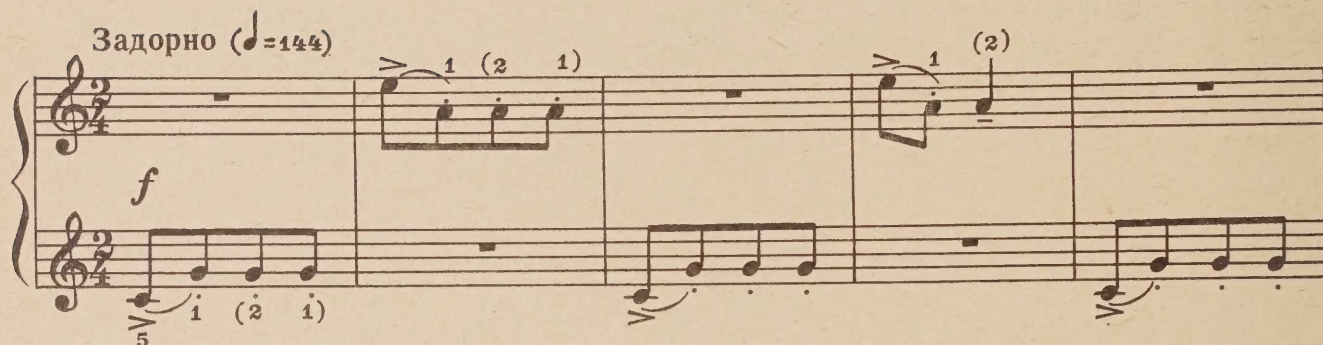
Живо (♩ = 104)





3. Макс и Мориц („Озорные близнецы“)

Задорно (♩=144)



4. Блюз

Спокойно (♩ = 88)

mf

cresc.

МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА

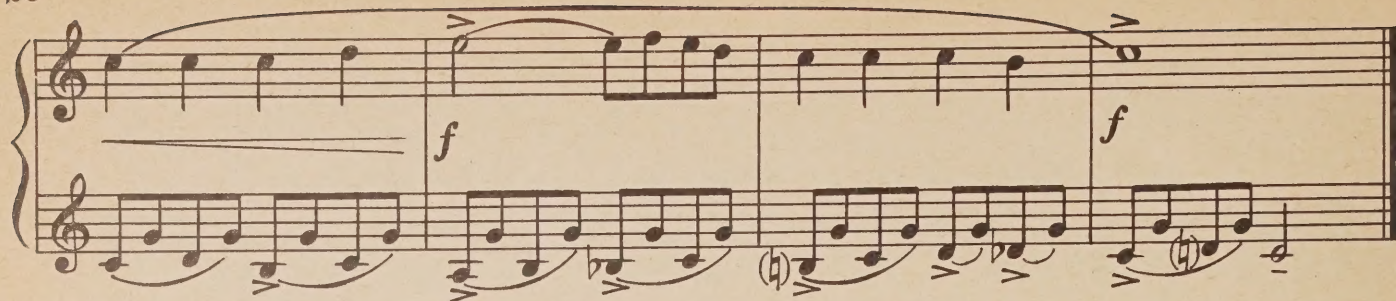
1.

Курт ШВЕН
(р.1909)

Живо

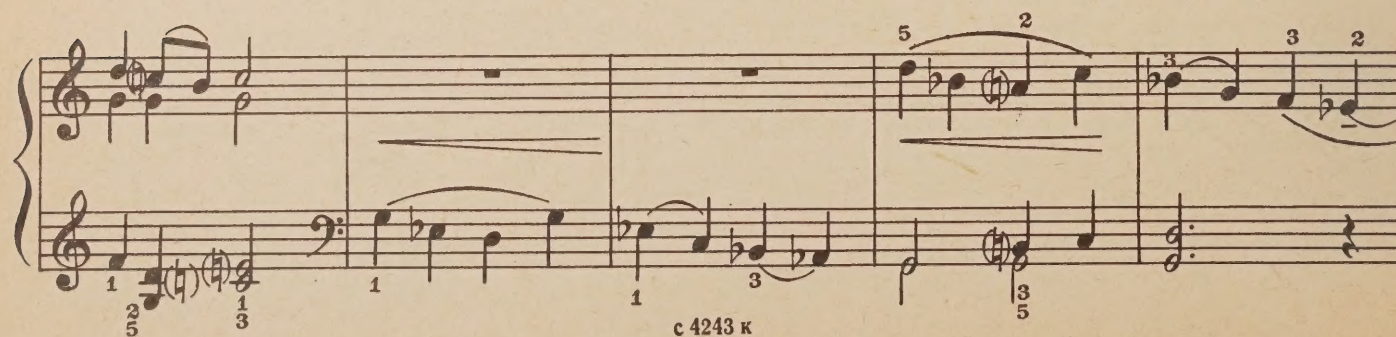
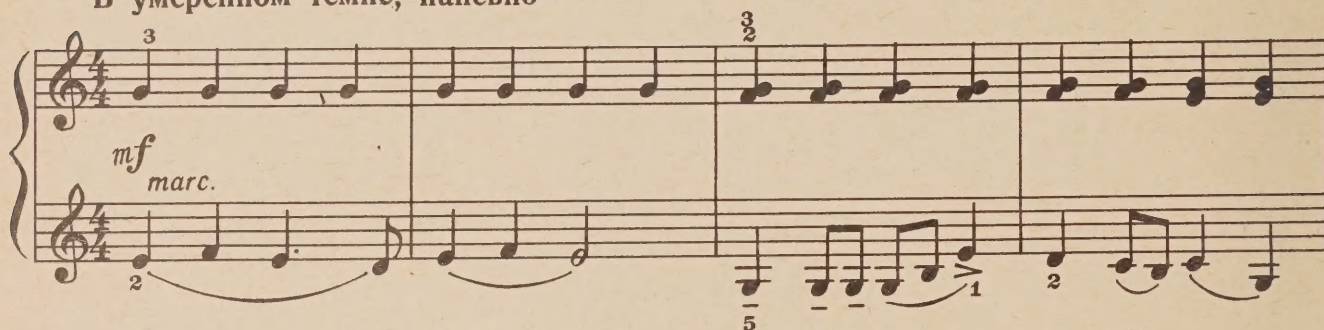
p

mp



2.

В умеренном темпе, напевно



dim. *mf marc.*

3.

Подвижно

mf

f

4.

Несколько подвижнее

Музыкальное упражнение 4, 4/4 такта. Темп: Несколько подвижнее. Динамика: *f*. Упражнение состоит из трех систем. В первой и второй системах в правой руке используются аккорды, а в третьей — аккорды и ноты. В басу — мелодические линии с указанными номерами пальцев (2, 5, 1, 2, 4, 4, 1, 5, 4) и штрихами.

5.

Задумчиво

Музыкальное упражнение 5, 4/4 такта. Темп: Задумчиво. Динамика: *mp*. Упражнение состоит из двух систем. В первой и второй системах в правой руке используются аккорды, а в третьей — аккорды и ноты. В басу — мелодические линии с указанными номерами пальцев (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1) и штрихами.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Утренний призыв

Юрген ГОЛЛЕ
(р.1942)

Бодро ($\text{♩} = 17\frac{1}{2}$)

f *mp* *f* *p*

(Ped.) (*) (Ped.) (*)

First system of musical notation. The piano part (left) begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a bass clef. The bass part (right) begins with a bass clef and a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *mp*, and *ff*. Articulations include accents (>) and slurs. The system concludes with a *ritard.* marking and an asterisk (*).

2. Маленькое скерцо

Живо

Second system of musical notation. The piano part (left) begins with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a bass clef. The bass part (right) begins with a bass clef and a 4/4 time signature. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. Articulations include accents (>) and slurs. The system concludes with a *ritard.* marking and an asterisk (*).

Third system of musical notation. The piano part (left) begins with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a bass clef. The bass part (right) begins with a bass clef and a 4/4 time signature. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. Articulations include accents (>) and slurs. The system concludes with a *ritard.* marking and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. The piano part (left) begins with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a bass clef. The bass part (right) begins with a bass clef and a 4/4 time signature. Dynamics include *ff* and *poco ritard.* The system concludes with a *ritard.* marking and an asterisk (*).

с 4243 К

3. Канон

Напевно

pp

cresc. poco a poco

cresc.

ff

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Куриный разговор

Вильфрид КРЕЧМАР
(р. 1944)

Умеренно

mf

(piu p)

f

p

Piano score for a piece, measures 1-12. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings: *f* (forte) at measure 4, *mf* (mezzo-forte) at measure 8, *p* (piano) at measure 10, and *ff* (fortissimo) at measure 12. The piece concludes with a tripled eighth-note chord marked "Ped." and an asterisk.

2. Фанфары („На праздник!“)

Бодро

Piano score for "Fanfare" (F# major, 4/4 time). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings: *f* (forte) at measure 1. The piece concludes with a tripled eighth-note chord marked "Ped." and an asterisk.

1 3 2 1 3 2 1 1

cresc.

ritard. a tempo

1 3 2 1 3

ff

1 3 2 1 3

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

РАССКАЗ

ОТТО РЕЙНГОЛЬД
(1899 - 1965)

Напевно

p legato e rubato

4

2 3 1 2 4 5 1 4 1 5

1

ritard.
(dim.)
(p)

(legato e rubato)

ЧЕТЫРЕ МАЛЕНЬКИЕ ПЬЕСЫ

1. Медвежонок идёт гулять

Райнер ЛИШКА
(р. 1942)

Неуклюже, тяжело

mf non legato
mf

mf
f

mf

2. Лесной концерт

Строго размеренно

нажать беззвучно!

* Аккорд, нажатый беззвучно, выдерживать в продолжении всей пьесы глубоко поставленными пальцами, не отнимая их от дна клавишей и не задевая соседних. Строго соблюдать указанную динамику и паузы, вслушиваясь в звучание обертонов выдерживаемого аккорда.

3. Щелкунчик

Энергично

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'f' (forte). The second system includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The third system includes fingerings 5, 5, 2, 1, 3, 1, 3, 1. The fourth system includes fingerings 3, 1. The fifth system includes fingerings 4, 1, 4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'cresc.'.

* Звуки до, до-диез, ре, ми-бемоль исполняются одновременно броском всей кисти.
 ** Звуки соль-диез, ля, си-бемоль, си исполнять так же.

ПЕСНЯ

Петер ГЕРМАН
(р. 1941)

Медленно

1 3
p
 4 2 3
 1
 5
 (f)
 4 2
 2 1
 (f) (росо а росо)
 dim.) mf
 p

В ЦИРКЕ

(„Канатный плясун“)

Петер ЛАНГХОФ
(р. 1933)

Спокойно

The first system of the musical score is in 4/4 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a fortissimo (*f*) dynamic. It features a triplet of eighth notes and a quarter note. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a fortissimo (*f*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Сначала медленно, затем постепенно ускоряя

The second system of the musical score is in 4/4 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. It features a triplet of eighth notes and a quarter note. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a fortissimo (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. It includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Очень живо, весело

The third system of the musical score is in 4/4 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. It features a triplet of eighth notes and a quarter note. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a fortissimo (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. It includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The system concludes with a 3/4 time signature change.

The fourth system of the musical score is in 4/4 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. It features a triplet of eighth notes and a quarter note. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a fortissimo (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. It includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The system concludes with a 3/4 time signature change.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Маленький танец

Юрген ГОЛЛЕ
(р.1942)

Довольно живо

2
mp
3
mf
2
2 1
ritard.
cresc.
ff
(Ped. *)
a tempo
mp
3
5
pp
(Ped. *)

2. Колыбельная

Спокойно

p *cantabile*

cresc. *mf* *p* *legato*

mp *p*

mf *p*

[*poco cresc.*] *cantabile*

poco ritard. *ritard.*

3. Скерцо

Не слишком скоро

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is marked 'Не слишком скоро' (Not too fast). The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

System 1: Treble staff starts with a half note G4, then a half note A4, followed by a quarter note G4. Bass staff has a half note G2, then a half note F2. Dynamics: *p*.

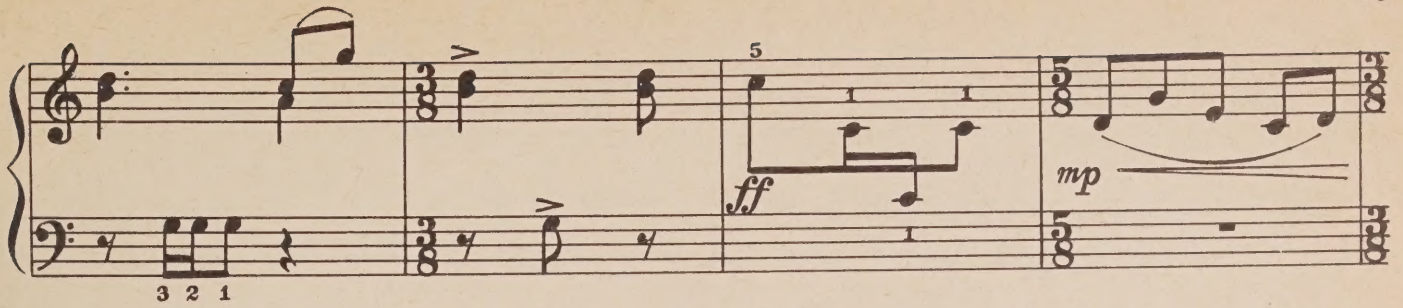
System 2: Treble staff has a half note G4, then a half note A4, followed by a quarter note G4. Bass staff has a half note G2, then a half note F2. Dynamics: *mf* then *p*.

System 3: Treble staff has a half note G4, then a half note A4, followed by a quarter note G4. Bass staff has a half note G2, then a half note F2. Dynamics: *mf*.

System 4: Treble staff has a half note G4, then a half note A4, followed by a quarter note G4. Bass staff has a half note G2, then a half note F2. Dynamics: *f* then *mp* then *ff*.

System 5: Treble staff has a half note G4, then a half note A4, followed by a quarter note G4. Bass staff has a half note G2, then a half note F2. Dynamics: *f*.

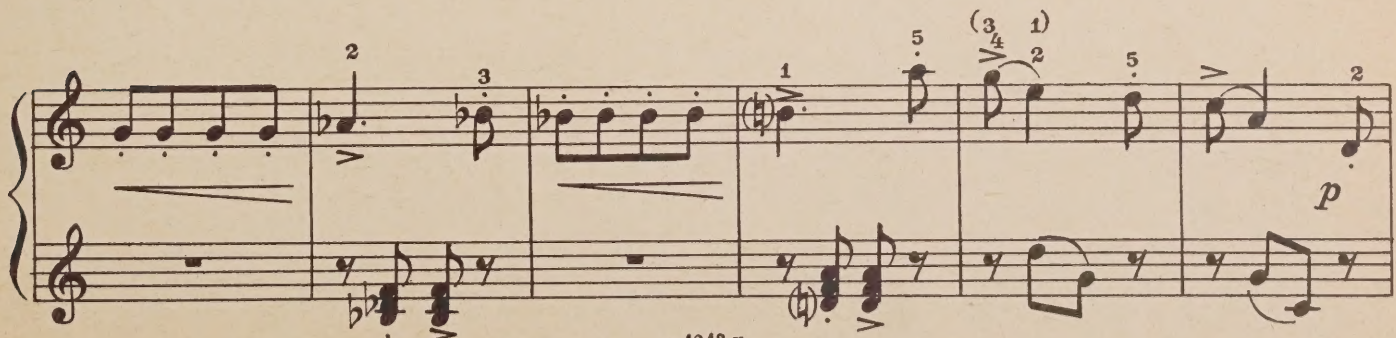
The score includes various fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs). The key signature has one sharp (F#).



ВЕСЁЛАЯ ИГРА

Гельмут ФРИТШЕ
(1907 - 1964)

Довольно скоро



ИГРА

Ян РАУПП
(р. 1928)

Довольно скоро

3 2 1 4 3 2 1 4 3 1

p

f

mf

f

mf

f

p

(poco rit.)

5 c 4243 K

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Полёт волана *)

(„Бадминтон“)

Райнер ЛИШКА
(р. 1942)

Легко, весело (♩ = 116)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a tempo marking of 116 beats per minute. The notation includes various rhythmic figures such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Some notes are marked with a flat (b). The score is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The piece concludes with a double bar line.

*) Движения пальцев, кисти и руки должны быть гибкими, упругими, легкими, как бы парящими, летающими, подобно волану.

2. Захватывающая история

Умеренно (♩ = 96)

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нотации. В начале указано темп: Умеренно (♩ = 96). Динамика начинается на *pp*. В первой системе видны фактурные указания (1), (3), (5), (1), (3). Вторая система продолжает мелодическое развитие. Третья система включает вставку 'легче:' в правой руке и усиление *f sub.* в левой, достигая *ff*. Четвертая система начинается с *pp cresc. molto* и *sf*, переходя к *p cresc. molto*. Пятая система отмечена *pp*. Внизу страницы указан номер произведения: с 4243 к.



3. У светофора^{*}

Живо (♩ = 80)

Second system of musical notation. The piano part (left) features eighth notes with a dotted quarter note, and the bass part (right) features eighth notes with a dotted quarter note. Dynamics include *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over and under the notes. The tempo is marked 'Живо (♩ = 80)'. The key signature is one flat (B-flat).

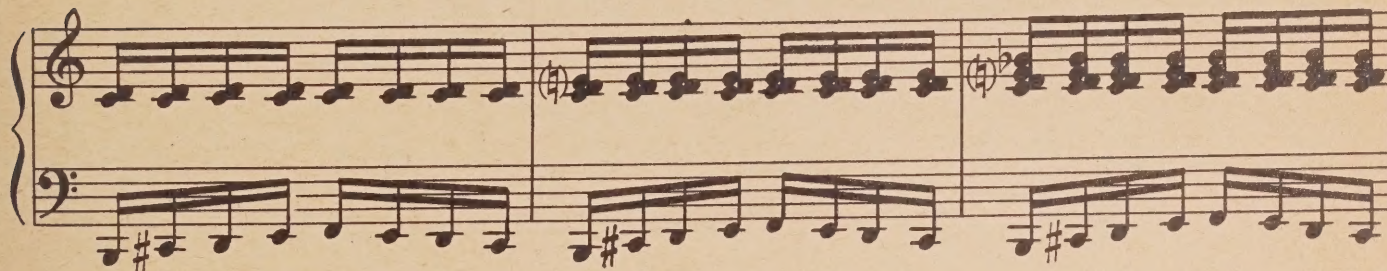
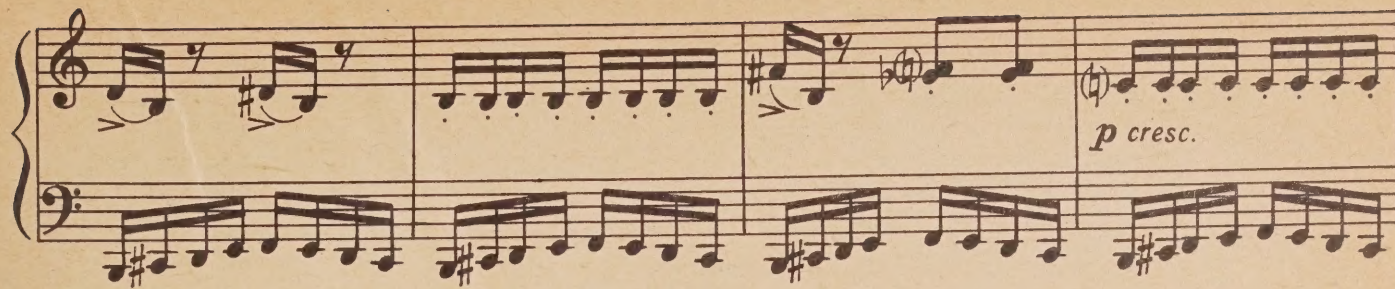
Third system of musical notation. The piano part (left) features eighth notes with a dotted quarter note, and the bass part (right) features eighth notes with a dotted quarter note. Dynamics include *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over and under the notes. The tempo is marked 'Живо (♩ = 80)'. The key signature is one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation. The piano part (left) features eighth notes with a dotted quarter note, and the bass part (right) features eighth notes with a dotted quarter note. Dynamics include *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over and under the notes. The tempo is marked 'Живо (♩ = 80)'. The key signature is one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation. The piano part (left) features eighth notes with a dotted quarter note, and the bass part (right) features eighth notes with a dotted quarter note. Dynamics include *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over and under the notes. The tempo is marked 'Живо (♩ = 80)'. The key signature is one flat (B-flat).

Sixth system of musical notation. The piano part (left) features eighth notes with a dotted quarter note, and the bass part (right) features eighth notes with a dotted quarter note. Dynamics include *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over and under the notes. The tempo is marked 'Живо (♩ = 80)'. The key signature is one flat (B-flat).

* Можно представить себе шумную городскую суету улиц, перебегающих по сигналу светофора пешеходов, мелькающие огоньки автомашин, короткие гудки, смену огней светофора...

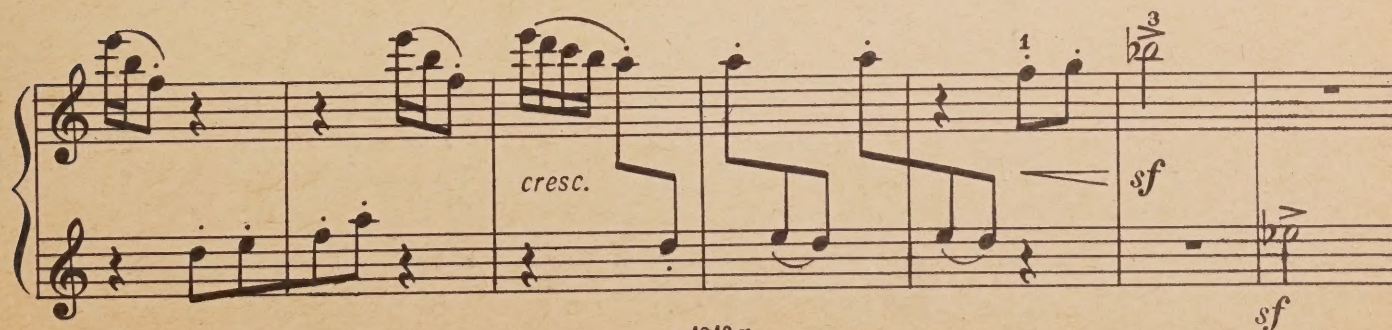


ДВЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

1.

Очень быстро ($\text{♩} = 132$)

Гюнтер КОХАН
(р. 1930)



p leggiero

mf

f

2.

Довольно быстро (♩=72)

p legato e cantabile

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1. Bass staff contains a supporting line with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 1, 3, 2, 5, 5. Bass staff contains a supporting line. Dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 4, 2, 3. Bass staff contains a supporting line. Dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings (3) 1 5 3, (3) 1 2 1, 3 1, 3 1, 3 1. Bass staff contains a supporting line. Dynamic marking *pp* is present. The word *fine* appears below the bass staff. The instruction *f marcato* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings (3) 1 5 3, 3 1 4 2, 3 1 5 3, 3 1, 3 1, 3 1, 3 1, 3 1. Bass staff contains a supporting line with chords and single notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 5 3, 5 3, 4 2, 3 1. Bass staff contains a supporting line. Dynamic marking *p* is present. The instruction *ritard.* is written above the treble staff. The instruction *legato e cantabile* is written below the treble staff. The instruction *da capo al fine* is written below the bass staff.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Горн зовёт!

Готтфрид ГЛЁКНЕР
(р. 1937)

Очень подчеркивая, звонко (♩ = 112)

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand with fingerings 1, 3, 2, 3, 4-5, and a triplet (1, 3, 2, 1) marked (m, s.). The second system includes a *simile* marking. The third system continues the melodic development with fingerings 1, 2, 3, 1, 5, 4, 1 and 5, 3, 2, 3. The fourth system includes a 4-measure rest. The fifth system includes a 2-measure rest marked with an asterisk and a final fortissimo (*ff*) section.

* Беззвучно перехватывая правой рукой.

2. Перед уроками в школе

Радостно, непринуждённо (♩=160) *simile*

The musical score is written for piano in 4/8 time. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as 'Радостно, непринуждённо (♩=160)' and the dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. The score features various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. There are also some performance markings like 'simile' and 'p'.

mf

p

mf

p

mf

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves with chords and moving lines. The second system includes dynamic markings *f* and *sf* and ends with a double bar line.

3. Арлекин

Весело, легко (♩=160)

Three systems of piano accompaniment for the piece "3. Арлекин". The tempo is marked "Весело, легко (♩=160)". The first system includes a triplet and a slur. The second system includes a triplet and a slur. The third system includes a triplet and a slur. The piece concludes with a double bar line and the dynamic marking *mf*.

simile

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *f* *p sub.*

mf

simile

f

accel.

mf

ff

ИНТЕРМЕЦЦО

Зигфрид КЁЛЕР
(р. 1927)

С подъёмом (♩=152)

The musical score is written for piano and bass. It begins in C major with a tempo of quarter note = 152. The first system features a piano (p) melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces a forte (f) melody in the right hand and a piano (p) bass line. The third system continues with a forte (f) melody and a piano (p) bass line. The fourth system features a fortissimo (ff) melody and a mezzo-forte (mf) bass line. The fifth system returns to a piano (p) melody and a forte (f) bass line. The sixth system concludes with a piano (p) melody and a forte (f) bass line, ending with a ritardando (ritard.) marking. The key signature changes to D major in the second system and back to C major in the fifth system. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

СОДЕРЖАНИЕ

В. Рихтер. <i>Шесть пьес</i>	
1. На качелях	3
2. Катание с горки	3
3. Бабушка рассказывает...	4
4. Куры раскудахтались	4
5. Волянка	5
6. Игра в салки	5
Х. Рейнботе. <i>День малыша</i> (пять пьес)	
1. Пора вставать!	6
2. Утренняя зарядка	7
3. Два закадычных друга	7
4. Кто быстрее? («Соревнование»)	8
5. Как домой неохота!.. . . .	8
Г. Г. Марек. <i>Танец куклы</i>	9
Ю. Голле. <i>Четыре танцевальные пьесы</i>	9
Р. Бухвальд. <i>Три пьесы</i>	
1. Хорватская песня	12
2. Радостный танец	13
3. Колыбельная	14
Х. Рейнботе. <i>Три танцевальные пьесы</i>	14
А. Азриель. <i>Четыре пьесы</i>	
1. Песенка хныкалки	16
2. Попрыгаем и попляшем!	17
3. Макс и Мориц («Озорные близнецы»)	18
4. Блюз	19
К. Швен. <i>Маленькая сюита</i>	19
Ю. Голле. <i>Три пьесы</i>	
1. Утренний призыв	23
2. Маленькое скерцо	24
3. Канон	25
В. Кречмар. <i>Две пьесы</i>	
1. Куриный разговор	25
2. Фанфары («На праздник!»)	26
О. Рейнгольд. <i>Рассказ</i>	27
Р. Лишка. <i>Четыре маленькие пьесы</i>	
1. Медвежонок идёт гулять	28
2. Лесной концерт	29
3. Щелкунчик	30
4. Шлёпая по лужам	31
П. Герман. <i>Песня</i>	32
П. Лангхоф. <i>В цирке</i> («Канатный плясун»)	33
Ю. Голле. <i>Три пьесы</i>	
1. Маленький танец	34
2. Колыбельная	35
3. Скерцо	36
Г. Фритше. <i>Весёлая игра</i>	37
Я. Раупп. <i>Игра</i>	38
Р. Лишка. <i>Три пьесы</i>	
1. Полёт волана («Бадминтон»)	40
2. Захватывающая история	41
3. У светофора	42
Г. Кохан. <i>Две лёгкие пьесы</i>	43
Г. Глэкнер. <i>Три пьесы</i>	
1. Горн зовёт!	46
2. Перед уроками в школе	47
3. Арлекин	48
З. Кёлер. <i>Интермеццо</i>	50

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ ГДР

Составление и педагогическая редакция

Владимира Сергеевича Белова

Редактор В. Нестеров. Лит. редактор А. Шмелева. Техн. редактор А. Мамонова. Корректор Н. Маковская. Подп. к печ. 9/VII—79 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 6,5 Уч.-изд. л. 7,45. Тираж 6400 экз. Изд. № 4243 Зак. 553 Цена 75 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южно-портовая ул., 24.

W.C. 1.41.90.

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
D442
1979
C.1
MUSI

